

XNL Education

Aprile / Giugno 2025

GIOVANNI FATTORI (1825–1908) IL "GENIO" DEI MACCHIAIOLI

Percorsi guidati e attività per le scuole



XNL Piacenza

Centro d'arte contemporanea, cinema, teatro e musica

www.xnlpiacenza.it

Un'iniziativa di Rete Cultura Piacenza

Con il sostegno di



01 / Atelier attorno alla mostra GIOVANNI FATTORI (1825–1908) IL "GENIO" DEI MACCHIAIOLI

XNL Arte celebra il bicentenario della nascita di Giovanni Fattori con una grande mostra a lui dedicata. Protagonista indiscusso della celebre stagione dei Macchiaioli, Fattori è raccontato attraverso un rilevante corpo di lavori frutto di uno studio approfondito dei curatori che viene esposto per la prima volta in uno spazio pubblico. In questa prospettiva la mostra è una lettura approfondita dell'artista destinata ad indagare i temi salienti della sua ricerca in chiave contemporanea. Anche la proposta educativa di XNL si allinea così al taglio curatoriale della mostra che affianca alla ricca presentazione del lavoro di Fattori una sezione di fotografia contemporanea dedicata ad uno dei maestri del paesaggio contemporaneo Elger Esser (Stoccarda, 1967). Una mirata proposta di atelier e attività didattiche rivolte alle scuole di ogni ordine e grado è finalizzata a far riflettere pubblici diversi su temi cari alla ricerca dei Macchiaioli, come la relazione tra luci e ombre, la riflessione sul colore che diviene costruzione di forme, sul naturalismo europeo sino alla centralità della figura del soldato, metafora della inutilità della violenza in ogni epoca storica. La pluralità dei linguaggi in mostra muove dalla grafica – linguaggio caro a Fattori e fonte inesauribile di ispirazione e sperimentazione – , alla pittura sino alla fotografia contemporanea permettendo al pubblico di cogliere l'evoluzione del fare artistico e il rinnovarsi dei linguaggi entro un'estetica di grande valore storico e morale.

Paesaggi disegnati

Scuola dell'infanzia (dai 5 anni) e primo ciclo della scuola primaria
Durata 1,5 ore, comprensive di visita mirata alla mostra e lavoro in atelier

Una passeggiata esplorativa tra i paesaggi raffigurati nei dipinti, nei disegni e nelle fotografie di Elger Esser. Ogni paesaggio che attraversiamo, vero o disegnato nasconde particolari da scoprire, ricordare, ritrovare. Grazie a una speciale mascherina, che useremo per inquadrare meglio le opere nel nostro sguardo, andremo alla ricerca di piccoli e grandi dettagli naturali "nascosti" nei dipinti per poi ritrovarli negli albi illustrati per l'infanzia. Riconosceremo così tutti i particolari attraverso le tessere di un memory con cui metteremo alla prova la nostra attenzione!

Paesaggi in viaggio

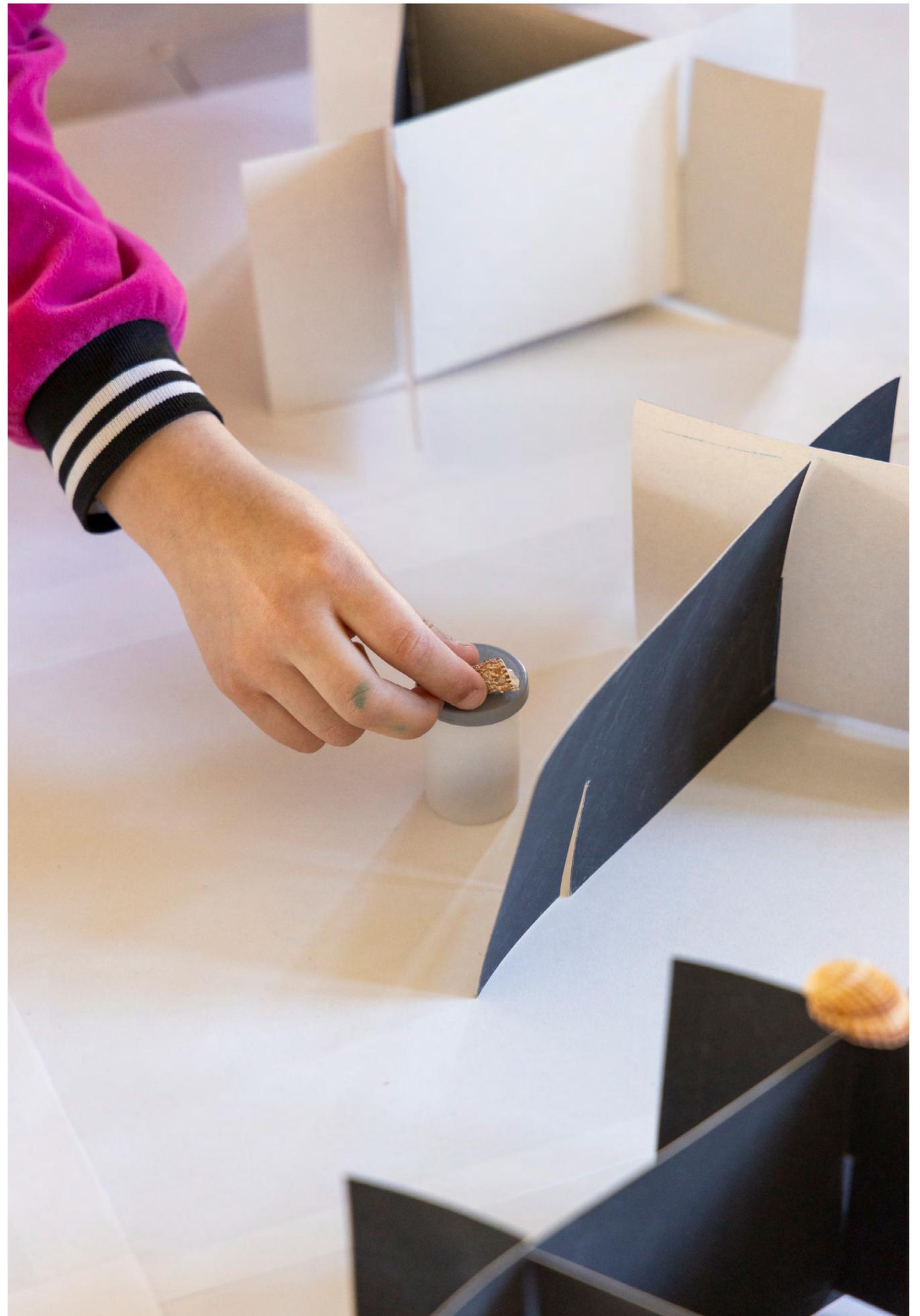
Scuola primaria
Durata 1,5 ore, comprensive di visita mirata alla mostra e lavoro in atelier

Quando si parte per un viaggio, anche solo attraverso una mostra, è bene spalancare lo sguardo sui nuovi paesaggi che ci attendono. In passato tutti disegnavano in viaggio perché era l'unico modo di ricordare e comunicare ciò che si visitava, ed è proprio nella seconda metà dell'Ottocento che nasce la cartolina, un nuovo e perfetto modo di raccontare. Anche noi dopo aver viaggiato attraverso una selezione di paesaggi in mostra realizzeremo delle piccole cartoline cercando di comporre i paesaggi come nelle acqueforti con piccole righe affiancate le une alle altre, partendo dal ricalco su carta trasparente fino alla trasposizione tramite copiativa su di una vera e propria cartolina.

Dal martedì al venerdì; dal 1 aprile al 27 giugno
10:00-11:30 / 11:30-13:00 / 14:00-15:30



Giovanni Fattori, *La strada bianca*, 1887 circa. Collezione privata



Il soldato e il paesaggio

Scuola secondaria di primo grado

Durata 1,5 ore, comprensive di visita mirata alla mostra e lavoro in atelier

Cosa accade al paesaggio sublime, romantico, quando viene attraversato dalla guerra e dall'umano che la genera? Cosa accade alle colline, ai fiumi, agli alberi? Ci sono elementi naturali nei paesaggi, reali o ritratti, che hanno visto passare più di una guerra portandone comunque silenziosa memoria. Dopo una visita mirata le ragazze e i ragazzi avranno a disposizione scenari di paesaggi tratti dalle opere in mostra e miniature di soldati contemporanei con cui comporre e sovrapporre figure e storia, natura e umano, per riflettere insieme sul tema e infine trarne una immagine fotografica.

Il futuro del paesaggio

Scuola secondaria di secondo grado

Durata 1,5 ore, comprensive di visita mirata alla mostra e lavoro in atelier

Il paesaggio è per sua natura cangiante e luogo delle trasformazioni. Con paesaggio si fa riferimento tanto alla sfera della rappresentazione, alla sua invenzione, agli aspetti metaforici, alla possibilità di percepirlo, abitarlo e modificarlo. Mai come in questo periodo storico la poetica degli artisti si spende a favore di una riflessione critica sul paesaggio antropico e sulla necessità di un nuovo equilibrio tra un ambiente trasformato dall'uomo e una natura che si riappropria dei propri spazi. Partendo dalle opere in mostra, i cui soggetti spaziano dalle scene di guerra alle marine, dai paesaggi en plein air ai ritratti di vita rurale, l'atelier è un percorso attraverso il paesaggio nell'arte e il pensiero ecologico, che muove i suoi passi tra la natura nelle opere esposte e le parole di artisti, scienziati, poeti, filosofi, nell'arte, nella cultura e nella società.

La poesia del vero

Scuola secondaria di secondo grado

Durata 1,5 ore, comprensive di visita mirata alla mostra e lavoro in atelier

La visione è un fatto poetico. Non basta vedere per *vedere*, bisogna dire, ascoltare, cogliere nel vocabolario il paesaggio, per far sì che diventi realmente poetico, e dunque universale, agli occhi di un osservatore. Un percorso attraverso i dipinti e le grafiche in mostra e una selezione di testi letterari e poetici della seconda metà dell'Ottocento per andare insieme alla ricerca della poesia del vero, avvicinandoci alle idee di positivismo, naturalismo e verismo. Studenti e studentesse avranno poi a disposizione immagini, testi e poesie con cui costruire una mappa della poetica del vero.

Dal martedì al venerdì; dal 1 aprile al 27 giugno

10:00-11:30 / 11:30-13:00 / 14:00-15:30



Giovanni Fattori, *Signora in giardino*, 1875 circa. Collezione privata



Giovanni Fattori, *Bovi al carro*, 1870 circa. Collezione privata



Giovanni Fattori, *In vedetta. Il muro bianco*, 1874 circa. Trissino, Fondazione Progetto Marzotto © Fondazione Progetto Marzotto, Trissino

Atelier ideati e condotti da Enrica Carini

Informazioni e prenotazioni

edu@xnlpiacenza.it

Enrica Carini 329 0079907

Costi

Tutti gli atelier sono gratuiti fino a esaurimento posti; il materiale verrà fornito da XNL. A carico dei partecipanti è previsto unicamente il biglietto d'ingresso alla mostra: € 3 ad alunno/studente; gratuito per bambini e bambine della Scuola dell'Infanzia.

Un'iniziativa di Rete Cultura Piacenza

Con il sostegno di

