

*XNL Education*

Marzo / Giugno 2024

Piano 1

Sul Guardare – Atto 3° /

*Andrea Sala*

Piano 0

*Sul Guardare* – Atto 2° /

Berlinde de Bruyckere,  
Giovanni Angelo Del Maino,  
Carol Rama

Percorsi guidati e attività  
per le scuole



XNL Piacenza

Centro d'arte contemporanea, cinema, teatro e musica

[www.xnlpiacenza.it](http://www.xnlpiacenza.it)

## 01 / Scuole primarie e ultimo anno della scuola dell'infanzia – Atelier attorno alla mostra **Sul Guardare – Atto 3° / Andrea Sala**

Ideati e condotti da Enrica Carini

I percorsi pensati per le scuole primarie intendono offrire agli studenti e al corpo docente una occasione di presa diretta sulle pratiche artistiche contemporanee attraverso atelier pratico empirici che nascono dal programma espositivo di XNL Piacenza. Seguendo i **principi dell'“imparare facendo”**, gli atelier avvicinano i bambini alle opere e al pensiero che le ha generate attraverso la sperimentazione di tecniche diverse che favoriscono la lettura dell'immagine e del contesto nel quale viene presentata.

Le nuove proposte per le scuole primarie si concentrano intorno alla mostra **Sul Guardare Atto 3°**, in cui l'artista italiano **Andrea Sala** (Como, 1976) mette in scena una particolare rilettura di oggetti e arredi liturgici da lui selezionati all'interno dei depositi del palazzo vescovile di Piacenza.

**Custodie, vesti sacre, ostensori, coppe, candelabri** sono in mostra rimontati entro una nuova cornice che ne ribalta la prospettiva, accompagnandoli con una selezione di sue **nuove sculture e disegni** realizzati dall'artista per l'occasione in materiali fragili quali **terracotta, ceramica e vetro**.

Tema della mostra è, dunque, **una riflessione sull'involucro, su ciò che avvolge, sia esso una veste, una scatola, una coperta, un ventre**. L'obiettivo: ragionare insieme su *ciò che contiene per capire meglio ciò che è contenuto*.

La proposta, aperta anche all'ultimo anno della **scuola dell'infanzia**, sarà declinata per i più piccoli favorendo l'**esplorazione attiva dello spazio e delle opere** e valorizzando la dimensione dell'osservazione, della scoperta e della relazione con un mondo, quello dell'arte, in cui muovere insieme i primi passi.

**Info e prenotazioni**  
**edu@xnlpiacenza.it**

## Da cosa nasce cosa

*Scuole primarie e ultimo anno delle scuole dell'infanzia*

Durata 2 ore circa, comprensive di introduzione alla mostra e lavoro in atelier

Dopo aver percorso insieme la personale di Andrea Sala lavoreremo sul tema del guardare e dell'espone allo sguardo. Cosa ho guardato io? Cosa hanno visto i miei compagni? Se chiudo gli occhi qual è la prima cosa che ricordo di aver visto nella stanza? E l'ultima? Di fronte a una serie di piccoli contenitori tanto artificiali quanto naturali, a ogni bambino sarà chiesto di sceglierne uno e di osservarlo singolarmente cercando di scoprirne la funzione o di inventarla.

Insieme, il gruppo classe installerà quindi un piccolo spazio espositivo da dedicare a questi oggetti, utilizzando moduli neutri ispirati al gioco delle fiabe di Enzo Mari. Ogni bambino posizionerà infine l'oggetto scelto e insieme osserveremo l'installazione e il suo racconto, verbalizzando ciò che stiamo guardando come una piccola audioguida live.

## Le case delle cose

*Scuole primarie*

Durata 2 ore circa, comprensive di introduzione alla mostra e lavoro in atelier

Dopo aver percorso insieme la personale di Andrea Sala lavoreremo sul tema del nascondere e dello svelare, del racchiudere e dell'aprire, del custodire e dell'espone. Le case delle cose possono essere luoghi pubblici o privati in cui gli esseri umani cercano di conservare una memoria e di esporla allo sguardo degli altri. Indagheremo il macro-involucro del luogo che ospita l'esposizione appena vista, per poi trasporlo in una micro esposizione ad opera della classe. A ogni bambino verrà chiesto di portare un piccolo oggetto da casa, qualsiasi cosa desideri purché possa essere contenuto e completamente nascosto nel pugno della sua mano. Nello spazio disporremo alcune sagome appoggiate a terra dalla forma molto semplice di casa e comporreemo delle isole espositive con gli oggetti portati dai bambini.







## 02 / Scuole secondarie di I e II grado – Atelier attorno alla mostra **Sul Guardare** – Atto 2° / **Berlinde De Bruyckere, Giovanni Angelo Del Maino, Carol Rama**

Ideati e condotti da Enrica Carini

Le proposte per la scuola secondaria di I e II grado sono sviluppate attorno alla mostra **Sul Guardare Atto 2°**, un inedito dialogo tra le opere di due artiste sofisticate e potenti, la contemporanea **Berlinde De Bruyckere** (Gand, 1964) e **Carol Rama** (Torino 1913-2015), e una scultura proveniente dal patrimonio delle collezioni della Diocesi. L'opera, intitolata **Dolente** e di recente attribuita all'illustre scultore rinascimentale **Giovanni Angelo Del Maino**, attivo a Piacenza nei primi decenni del XVI secolo, è stata oggetto di uno studio di restauro a cura del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. La mostra nasce, da un lato, dal desiderio di offrire una occasione di studio dell'opera e di **riscoperta dell'autentico**, dall'altro promuove una riflessione sul tema della **resilienza al dolore tra vulnerabilità e forza**.

**Info e prenotazioni**  
[edu@xnlpiacenza.it](mailto:edu@xnlpiacenza.it)

## Metamorfosi

Ispirato ai lavori di Berlinde De Bruyckere  
*Scuole secondarie di secondo grado*  
Durata 2 ore circa

Dopo aver percorso insieme l'esposizione con una introduzione e una riflessione sui suoi temi principali, ci focalizzeremo sul tema del dolore e del cambiamento che ne deriva, attraversandolo.

Lavoreremo poi insieme su come il dolore ci porti a togliere, scalfire, tagliare e anche a cambiare, per mettere a nudo la bellezza. Lo faremo ricavando a strappo delle piccole figure umane da pagine di vecchi giornali per ricucire le parole che mancano alla nostra sofferenza.

## Con lievi mani

Ispirato ai lavori di Carol Rama  
*Scuole secondarie di primo e secondo grado*  
Durata 2 ore circa

Dopo aver percorso insieme l'esposizione con una introduzione e una riflessione sui suoi temi principali, ci focalizzeremo sul tema della rappresentazione delle mani come misura dell'esistenza, del fare, dell'entrare in contatto, del contenere. Da qui, con una semplice bobina di sottile filo di rame o di ferro ognuno cercherà di realizzare con un gesto e una esperienza pratica la struttura di una mano che possa esprimere la misura dell'essere nel mondo, sia seguendo le tracce di quelle di Carol Rama sia discostandosi per cercare una propria espressività.









## 03 / Visita guidata interattiva / Sul Guardare – Atto 2° e Sul Guardare – Atto 3°

Durata 1 ora

Un percorso interattivo di visita alle mostre che accompagna l'introduzione ai temi sviluppati dagli artisti con l'obiettivo di promuovere un dialogo con gli studenti basato sui loro vissuti e sui pensieri suggeriti dalle opere.

Da un lato, il ruolo che i **riti** rivestono per una **comunità**, la **potenza dei simboli** e la primordiale **relazione esistente fra l'oggetto sacro e quello domestico**, dall'altro temi cruciali quali la **resilienza al dolore**, **il tempo**, la **trasformazione della sensibilità**, la **bellezza** e il **desiderio di autenticità**. Sono queste alcune delle tematiche che possono scaturire dal dialogo con le opere d'arte in mostra.

In un mutuo scambio con la direttrice di XNL Arte o con il mediatore del museo, le classi saranno invitate a osservare e a interagire, a riflettere e condividere il proprio punto di vista.





Informazioni e prenotazioni  
[edu@xnlpiacenza.it](mailto:edu@xnlpiacenza.it)  
[www.xnlpiacenza.it](http://www.xnlpiacenza.it)

Tutte le attività sono a carattere gratuito

Un'iniziativa di Rete Cultura Piacenza

